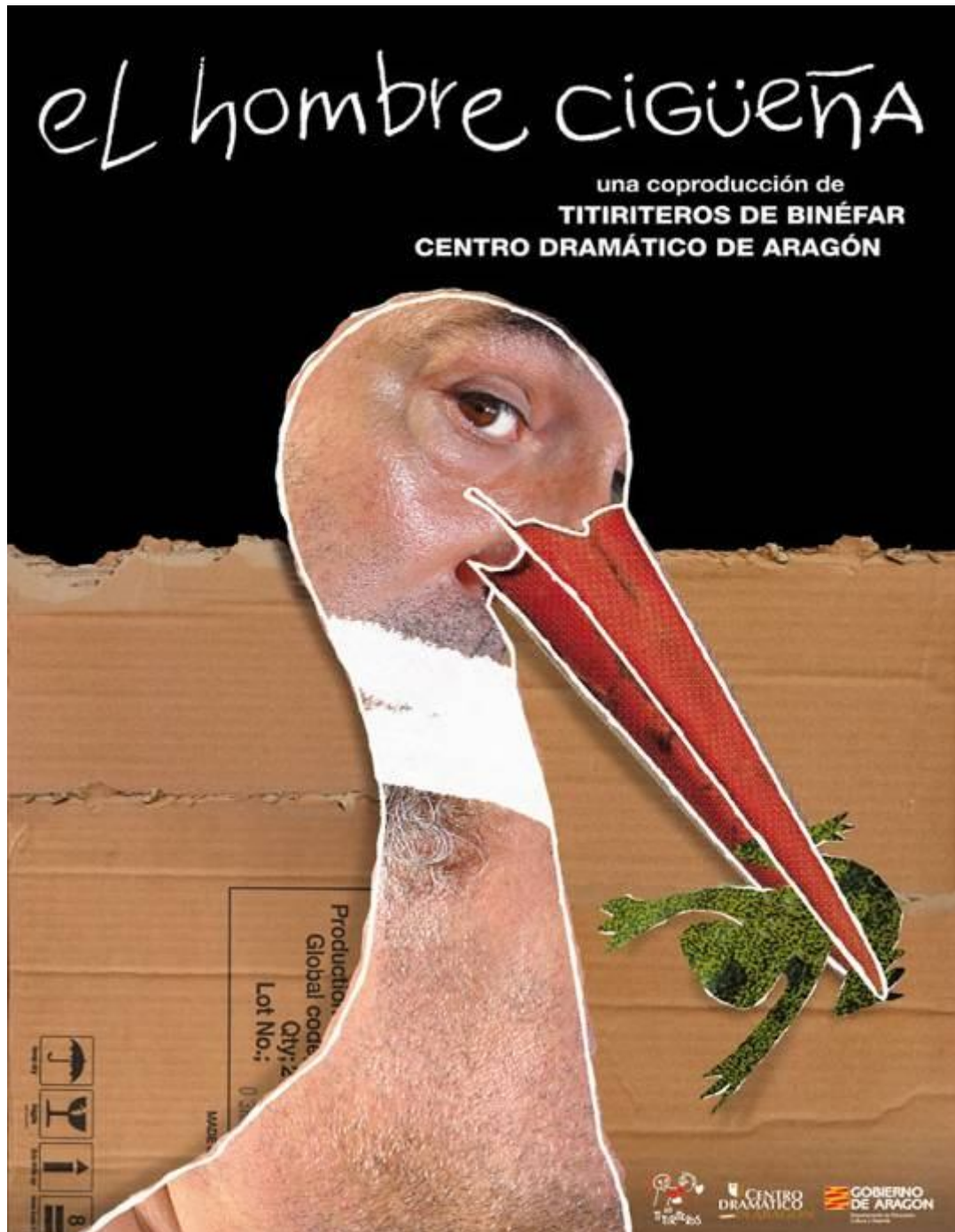


DOSSIER PEDAGÓGICO



FICHA PEDAGÓGICA PARA *EL HOMBRE CIGÜEÑA* (Propuesta por Bonifacio Valdivia)

TÍTULO: El hombre cigüeña

COMPAÑÍA: LOS TITIRITEROS DE BINÉFAR (En coproducción con el Centro Dramático de Aragón)

ÁMBITOS, ÁREAS O MATERIAS: Conocimiento del medio natural, social y cultural, Educación artística, Lengua Castellana y Literatura.

GÉNERO: Teatro de títeres y objetos.

SINOPSIS: A las afueras de la ciudad hay una balsa rodeada de vegetación. Allí viven patos, ranas, libélulas, y hasta pesca una cigüeña. Los niños van hasta esa laguna a jugar y también a observar la vida: a ver los pequeños patitos que nacieron, cómo nada elegante la tortuga, cómo escapa la liebre de la zorra que la persigue... Pero llegan las máquinas y quienes las dirigen. Van a destrozarlo todo para construir una super-urbanización de lujo. Los chavales tratan de impedirlo, pero...

Esta es la historia que nos cuentan dos artistas callejeros, un padre con su hija. Ellos conocen bien lo que pasó.

Duración aproximada: 55 minutos

I.- JUSTIFICACIÓN

En la larga trayectoria de Los Titiriteros de Binéfar, reconocida con el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2009, *El hombre cigüeña* es una de sus producciones más características: en torno a una historia sencilla, perfectamente anclada en nuestro mundo actual, se realiza un trabajo poderoso y atractivo de construcción y manipulación de títeres con materiales pobres o de desecho y una puesta en escena en la que se rompe cualquier barrera entre el manipulador/actor y el muñeco/objeto con la mayor cercanía al público. A su interés artístico se une un deseo de reivindicar lo sencillo y lo natural de la vida frente a lo tecnológico y los intereses especuladores a los que en tantas ocasiones sirve.

II.- OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Apreciar la importancia de la vida natural frente a los intereses de la especulación que se encubren con falsas expectativas de placer y disfrute que la destruyen.

Valorar lo sencillo, la belleza y utilidad de lo simple y de los materiales de desecho como materia prima del hecho artístico.

Propiciar el desarrollo de actitudes solidarias y de compromiso con el mundo que nos rodea y con los demás, la libertad de criterio y juicio crítico frente a las amenazas de los intereses egoístas, especuladores y autoritarios.

III.- COMPETENCIAS BÁSICAS

- A) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural, en tanto que el espectáculo ilustra sobre la vida en el ecosistema de un humedal y provoca la reflexión crítica en torno a las acciones e intereses de los seres humanos que lo destruyen.
- B) Competencia social y ciudadana, puesto que la representación ayuda a comprender una parte de la realidad social de nuestro mundo e invita a ejercer como ciudadanos responsables.
- C) Competencia cultural y artística, pues la construcción de los títeres con esos concretos materiales, su manipulación y, en general, la puesta en escena es un magnífico ejemplo de cómo la imaginación y la formación técnica producen objetos artísticos con los más simples materiales.
- D) Competencia y actitudes para seguir aprendiendo a lo largo de la vida, mediante la invitación explícita a “seguir volando” mientras nos quede una pluma, que es el propósito vertebrador de la obra.
- E) Competencia para la autonomía e iniciativa personal, porque propicia la acción y el compromiso de cada uno ante las acciones de los demás.
- F) Competencia en comunicación lingüística, pues el lenguaje verbal, en su contenido registro coloquial, es un código de comunicación en el que la propuesta teatral confía plenamente para llegar hasta su público.

IV.- CONTENIDOS

Investigación sobre los ecosistemas (concepto, clases, elementos, relaciones y problemas en el mundo actual).

Conocimiento de la trayectoria y de los modos de trabajo artístico y social de la compañía Los Titiriteros de Binéfar.

Reflexión sobre los distintos lenguajes y elementos de una puesta en escena con actores, títeres y objetos.

Observación y análisis de los distintos materiales con que se construyen escenografía y títeres, con los que se conforma el espacio sonoro y el vestuario.

Indagación sobre los posibles valores simbólicos o evocadores de los distintos elementos teatrales puestos en juego durante la representación.

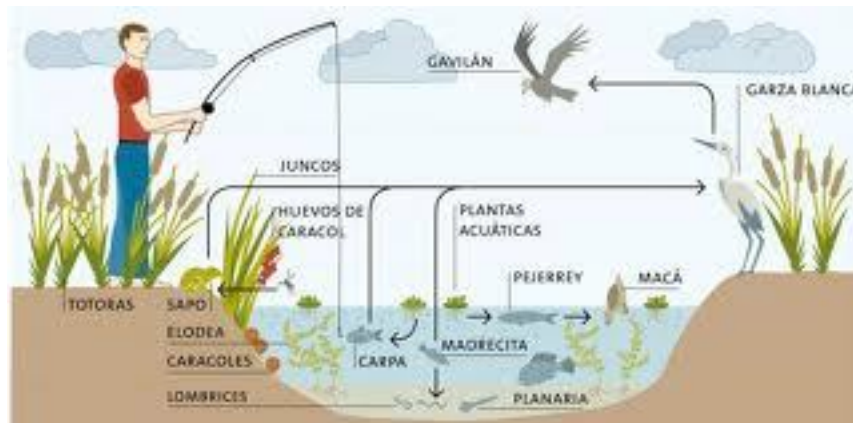
V.- METODOLOGÍA

Antes de asistir a la representación se procurará la participación de los posibles espectadores como agentes activos que investigan, conocen y reflexionan, para relacionar después los conocimientos adquiridos con la observación atenta durante la representación y terminar finalmente durante el coloquio, si lo hubiere, o de nuevo en el aula con la exposición de un juicio crítico, bien individualmente o en grupo mediante un debate.

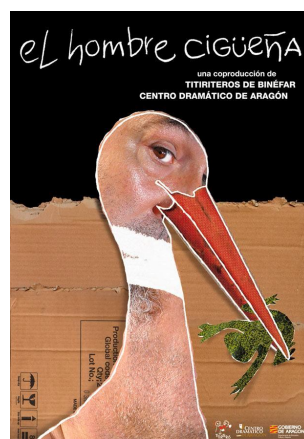
VI.- ACTIVIDADES PROPUESTAS

1.- Antes de asistir al espectáculo:

- a) *El hombre cigüeña* es el título de la representación a la que vamos a asistir en el teatro. Así, de pronto, puede sonar raro. ¿Qué es lo que vamos a ver? ¿La historia de un hombre que se convierte en ave o que se parece a una cigüeña? ¿Será una historia fantástica? Pues no. Si habéis leído la sinopsis que antes os hemos ofrecido, se tratará de una historia en que la que los seres humanos se relacionan con animales en la naturaleza, en este caso en una balsa o pequeña laguna, porque todos formamos parte de un ecosistema. Habrá que investigar sobre qué es un ecosistema. Para ello comencemos en clase observando esta imagen de los elementos del ecosistema de una laguna. Además debéis proponer qué otras plantas y animales podemos encontrar en una laguna para completar los que recoge este dibujo y anotadlos al lado.



- b) Podéis ver un adelanto del espectáculo:

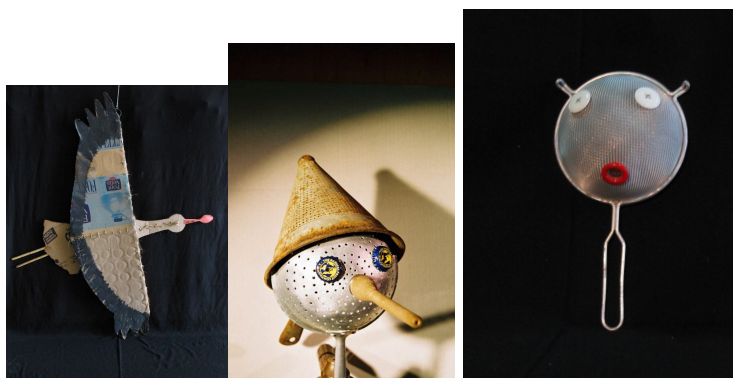


<http://www.youtube.com/watch?v=GcGITPFOHuc&lr=1>

- c) Finalmente, y antes de ir al teatro, también podéis visitar la página web de la compañía para conocer quiénes son, qué otras actividades realizan y qué otros espectáculos han producido. La dirección es <http://www.titiriteros.com/>

2) Durante el espectáculo:

- a) Cuando comience a iluminarse la escena aparecerán los dos actores y manipuladores de las marionetas. Él canta una canción. Hay que estar atentos desde el principio, sobre todo a lo que dice la letra porque es muy importante: *Soy cigüeña de nido bajo, mientras me quede una pluma seguiré volando.*
- b) Luego veréis que empezarán a representar y a trabajar con sus marionetas sin ocultarse. Ellos manipulan y actúan. ¿Habíais visto alguna vez unas marionetas así, en las que el mismo brazo del actor ya es el cuello de una cigüeña? ¿Y qué marionetas son esas, con qué materiales están hechas? Parecen dos niños que se han construido sus propios juguetes con lo primero que han encontrado. Por si no podéis apreciar bien cómo y con qué las han confeccionado aquí tenéis algunas fotos.



- c) Si no distinguís algunas de esas figuras preguntadlo en el coloquio que tras la representación podréis tener con los miembros de la compañía. Y sobre todo preguntaos y preguntadles por qué trabajan con esos materiales que parece que no sirven para nada.
- d) Fijaos también en la escenografía. A cada lado aparecen cartones de embalaje y en el centro cuelgan de un marco de madera vieja diversas botellas de plástico con agua, alguna verdosa, en medio de dos escobas. Todo esto debe tener algún significado. Dejad volar la imaginación para ver qué os sugiere o qué os trae a la cabeza cada uno de esos elementos.
- e) Ya tenemos a la cigüeña y sus crías. Luego aparecen distintos animales. Más tarde, dos niños, Diadema y Pinocho, al que se une un tercero, un conejo, una pata y sus patitos, la culebra que se quiere comer a un pato, la cigüeña que lo defiende. Es la vida en el ecosistema de la laguna. Recordad lo que habíais investigado previamente en clase.
- f) Después dejaos llevar por las escenas y la música y compartid la felicidad de ese ambiente. Es un paraíso natural. Y todo en ese mundo es alegre y confiado. ¿Seríais capaces de construir tantas figuras de una forma tan simple, pero tan variada y tan sorprendente? La

imaginación es vuestra principal herramienta como la de estos magníficos titiriteros.

- g) Para este momento ya os habréis dado cuenta de que hasta ahora se han utilizado muy pocas palabras, porque en el teatro tan importante o más que lo que se dice es lo que se hace y lo que se oye. Fijaos cómo la música y los sonidos que ellos producen con sus pitos o con sus especiales instrumentos os han ido contando también la historia. La música y los sonidos comunican mucho en el escenario.
- h) Y ahora tenemos un conflicto en el escenario. Llega un nuevo personaje, un ser construido con un teclado de ordenador y un brazo larguísimo que no forma parte de ese paraíso natural. ¿Qué es lo que pretende? ¿Qué problema se avecina?
- i) El problema llega con las excavadoras. ¿Qué hacer? ¿Qué hacen los tres amigos? ¿Cómo se comportan los padres de los niños? ¿Qué haríais vosotros? ¿Cómo intentaríais resolver el conflicto?
- j) La primera batalla en ese enfrentamiento la ganan los niños, pero atentos al desenlace. ¿Quién vence? ¿Quién pierde? ¿Qué hacer entonces? ¿Hay que resignarse? Atentos a la canción y pensad con cuidado porque no es tan sencillo como parece y habrá que debatirlo después.
- k) Finalmente, notaréis que toda la función se os ha hecho agradable, además de entretenida y divertida. La historia, los personajes y sus acciones os han atraído, pero en el teatro tiene mucha importancia también la reflexión. Hay que pensar. Intentad definir qué os ha hecho pensar este espectáculo, con qué otros problemas lo habéis relacionado. Tenedlo claro para el coloquio después de la función o para debatir más tarde con vuestros compañeros y profesores en clase.

3.- Después del espectáculo:

- a) Cuando acabe la función los dos miembros de la compañía *Los Titiriteros de Binéfar*, si cualquier circunstancia no lo impide, saldrán al escenario para que podáis charlar con ellos y os enseñarán las marionetas. Recordad todo lo que habéis percibido durante la representación, preguntad lo que os interese, pero sobre todo expresadles vuestras sensaciones y vuestras opiniones.
- b) Cuando volváis a vuestra aula intentad recordar todos los animales y personajes que han aparecido en la obra y dibujad en la clase de Plástica la escena que más os haya gustado con los muñecos y títeres que más os hayan interesado. Luego los colgaréis en un panel con el título RESPETAR Y PROTEGER LOS HUMEDALES.

- c) Si conocéis algún humedal de vuestra zona o de Andalucía añadir fotos o dibujos de ellos.
- d) Nos quedará un panel mucho más interesante si además os atrevéis, siguiendo las instrucciones de vuestro profesor, a fabricar la marioneta de un animal de los que viven en un humedal con materiales viejos y desechables (cartón, palitos, cartulinas...) Pensad bien qué animal queréis construir para completar el panel y después jugar a representar en la clase una pequeña escena de la vida diaria en una laguna. Además ya seréis capaces de construir vuestros propios juguetes para hacer teatro de marionetas en vuestra casa.
- e) Todo acabará con un debate entre todo el grupo de la clase, coordinado por vuestros profesores. Os proponemos comenzar reflexionando sobre LA PROPUESTA de la obra *El hombre cigüeña: ¿CÓMO ACTUAR PARA DEFENDER LOS HUMEDALES Y LOS ECOSISTEMAS NATURALES?* Recordad la canción: *mientras me quede una pluma seguiré volando*. Conviene que os dividáis en grupos, que cada grupo nombre a un portavoz que exponga sus propuestas en una primera intervención para que luego todos podáis opinar sobre las aportaciones presentadas.
- f) Por último, podéis enviar las conclusiones de vuestro debate, vuestras opiniones, vuestras críticas sobre el espectáculo a la compañía que os ha presentado este trabajo. Ellos estarán encantados con lo que les enviéis. Hacedlo a esta dirección de correo electrónico: titiriteros@titiriteros.com

VII.- EVALUACIÓN

- a) Adecuación de la obra para los niveles o edades recomendados: la propuesta escénica y sus valores.
- b) Valoración de la puesta en escena: utilización de los lenguajes escénicos, ritmo y duración del montaje, aportaciones artísticas y estéticas.
- c) Desarrollo de la función: atención a la llegada al teatro, condiciones del espacio para el público asistente, actitud del alumnado, participación de la compañía.
- d) Adecuación, oportunidad y utilidad de la presente propuesta didáctica.



C/ Bailén, 22. 22500 – Binéfar (Huesca)

Tel. 974428218

titiriteros@titiriteros.com

www.titiriteros.com

Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2009